|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Course unit**  **Descriptor** | **LOGOOO.png** | | logo_UNS.png |
| **Faculty of Philosophy** | |
| **GENERAL INFORMATION** | | | |
| Study program in which the course unit is offered | | **Komparativna književnost** | |
| Course unit title | | Modernistički roman | |
| Course unit code | | 15КККК39 | |
| Type of course unit[[1]](#footnote-1) | | Obavezni | |
| Level of course unit[[2]](#footnote-2) | | Osnovne akademske studije | |
| Field of Study (please see ISCED[[3]](#footnote-3)) | | 0232, Književnost i jezik (komparativna književnost) | |
| Semester when the course unit is offered | | zimski | |
| Year of study (if applicable) | | 4 | |
| Number of ECTS allocated | | 7 | |
| Name of lecturer/lecturers | | prof. dr Vladimir Gvozden | |
| Name of contact person | | dr Stevan Bradić | |
| Mode of course unit delivery[[4]](#footnote-4) | | Direktna nastava | |
| Course unit pre-requisites (e.g. level of language required, etc) | | / | |
| **PURPOSE AND OVERVIEW (max 5-10 sentences)** | | | |
| Upoznavanje studenata sa osnovnim pripovedačkim postupcima, tematskim okvirima i idejnim tokovima modernističkog romana. Upućivanje studenata u izbor i način korišćenja sekundarne literature kao i u samostalno tumačenje književnog dela. | | | |
| **LEARNING OUTCOMES (knowledge and skills)** | | | |
| Sticanje sposobnosti studenata da samostalno prepoznaju i vrednuju literarnost i književne postupke i dostignuća modernističkog romana u Evropi i SAD. | | | |
| **SYLLABUS (outline and summary of topics)** | | | |
| Teorijska nastava. Uvod u modernistički roman. Nasleđe 19. veka (Flober, Dostojevski, Zola). Epifanija. Roman toka svesti. Naturalizam. Psihologija. Tradicija. Roman i mit (Džems Džojs, Tomas Man, Franc Kafka). Esteticizam. Modernistički formalizam. Prostorna forma (Dž. Frank). Impresionizam i subjektivnost. Intertekstualnost i aluzivnost. Književnost apsurda. Jezička konstitutivnost tropa. Metatekstualnost. Enciklopedizam. Uticaj filozofije na roman i uticaj romana na filozofiju. Uticaj novih medija (radio, telegraf, film). Modernističko nasleđe u savremenom romanu. Uticaj evropskih modernista na srpske romansijere (M. Crnjanski, I. Andrić, D. Kiš).  Praktična nastava: Čitanje i tumačenje odabranih odlomaka iz primarne i sekundarne literature. | | | |
| **LEARNING AND TEACHING (**planned learning activities and teaching methods) | | | |
| Studijski istraživački rad; Čitanje i analiza tekstova iz literature u skladu sa temema obrađenim tokom nastave. | | | |
| **REQUIRED READING** | | | |
| Primarna. Dž. Džojs, Portret umetnika u mladosti, prev. Petar Ćurčija, Beograd, 1991. Dž. Džojs, Uliks, prev. Z. Paunović, Beograd, 2004. Franc Kafka, Proces, prev. Vida Pečnik, Beograd, 1968. M. Prust, Jedna Svanova ljubav, prev. Ž. Živojinović, Beograd, 2004. T. Man, Čarobni Breg, prev. M. Đorđević i M. Polovina, Beograd, 1964. V. Fokner: Buka i bes, prev. B. Marković, Beograd, 2001. A. Kami, Stranac, prev. Z. Hadži-Vidojković, Beograd, 1968. Vladimir Nabokov, Lolita, prev. Branko Vučićević, Beograd, 1987.  Sekundarna. Ivo Vidan, Romani struje svijesti (Džojs, Fokner) Zagreb, 1971. Z. Paunović, Istorija, fikcija, mit, Beograd, 2006. D. Stojanović, Paradoksalni klasik Tomas Man, Beograd, 1997. E. M. Meletinski, Poetika mita, prev. J. Janićijević, Beograd, 1983 (3. deo, „Mitologizam u književnosti 20. veka“, str. 283-365). Dž. Bel-Viljada, Umetnost radi umetnosti i književni život, prev. V. Gvozden, N. Sad, 2004 (pogl. „Književni modernizam i dalje“, str. 189-236). Alber Kami, „Nada i apsurd u djelu Franca Kafke“, Mit o Sizifu, prev. N. Samilagić, Sarajevo, 1978. Nina Berberova, „Nabokov i njegova Lolita“, prev. L. Subotin, Mostovi, br. 114, 1998, str. 56-73. | | | |
| **ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA** | | | |
| Usmeni ispit | | | |
| **LANGUAGE OF INSTRUCTION** | | | |
| **srpski** | | | |

1. Compulsory, optional [↑](#footnote-ref-1)
2. First, second or third cycle (Bachelor, Master's, Doctoral) [↑](#footnote-ref-2)
3. ISCED-F 2013 - <http://www.uis.unesco.org/Education/Documents/isced-f-detailed-field-descriptions-en.pdf> (page 54) [↑](#footnote-ref-3)
4. Face-to-face, distance learning, etc. [↑](#footnote-ref-4)